

INFORMACIÓN DE PRENSA



SAN
JUAN
2012

UNASUR CINE
Festival Internacional de Cine



SAN JUAN
GOBIERNO

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNASUR CINE 2012**INDICE**

- **Competencia oficial** - 33 películas en competencia. Pag. 3
- **Cine del Sur** - 21 películas de la muestra Cine del Sur. Pag. 4
- **Apertura y Clausura** - Fiesta y películas de apertura y clausura. Pag. 5
- **Noches especiales** - 2 noches especiales. Pag. 5
- **Muestras fotográficas** - 2 muestras fotográficas permanentes. Pag. 7
 - 1- Muestra fotográfica interactiva “Néstor por todos”
 - 2- Muestra fotográfica “Nosotras estábamos ahí”
- **Muestras cinematográficas** - 3 muestras cinematográficas. Pag. 8
 - 1- Retrospectiva del cineasta Jorge Sanjinés
 - 2- Retrospectiva “Sarmiento”
 - 3- “Miradas sobre la política, el trabajo, la migración y el cuerpo de las mujeres”.
- **Concurso de proyectos de cortometrajes**. Pag. 9
- **Seminarios de Perfeccionamiento**. Pag. 9
- **Proyección de cortometrajes** No competitivos. Pag.10
- **Charlas**. Pag.11
- **Presentaciones, actos, cocktails**. Pag. 11
- **Actividades para la familia**. Pag. 12
- **Premios**. Pag. 13

33 películas en competencia

COMPETENCIA OFICIAL LARGOMETRAJES FICCIÓN:

- 1- EL AÑO DEL TIGRE, Sebastián Lelio (CHILE)
- 2- LAS MALAS INTENCIONES, Rosario García Montero (PERÚ)
- 3- VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS, Andrés Wood (**CHILE**, ARGENTINA, BRASIL)
- 4- EU RECEBERIA AS PIORES NOTICIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS, Beto Brant y Renato Ciasca (BRASIL)
- 5- PESCADOR, Sebastián Cordero (**ECUADOR**, COLOMBIA)
- 6- LA HORA CERO, Diego Velasco (VENEZUELA)
- 7- KAREN LLORA EN UN BUS, Gabriel Rojas Vera (COLOMBIA)
- 8- “3” – Pablo Stoll (**URUGUAY**-ARGENTINA, ALEMANIA, CHILE)
- 9- LOS SALVAJES – Alejandro Fadel (Argentina)
- 10-EL ULTIMO ELVIS – Armando Bo (Argentina)
- 11-SAMUEL – Cesar Lucena (Venezuela)
- 12-PORFIRIO – Alejandro Landes (**COLOMBIA**, ARGENTINA, ESPAÑA, URUGUAY, FRANCIA)
- 13-INFANCIA CLANDESTINA – Benjamín Ávila (**ARGENTINA**, ESPAÑA, BRASIL)

COMPETENCIA OFICIAL LARGOMETRAJES DOCUMENTALES:

- 1- TROPICALIA – Marcelo Machado (BRASIL)
- 2- SIBILA– Teresa Arredondo (CHILE)
- 3- EXILIADOS– Mariana Viñoles (URUGUAY)
- 4- CON MI CORAZÓN EN YAMBO – Maria Fernanda Restrepo (ECUADOR)
- 5- TREN PARAGUAY– Mauricio Rial Banti (**PARAGUAY**, ARGENTINA)
- 6- EL MISTERIO DE LAS LAGUNAS. Fragmentos andinos – Atahualpa Lichy (VENEZUELA)
- 7- PAPIROSEN – Gastón Solnicki (ARGENTINA)
- 8- EL ETNÓGRAFO – Ulises Rosell (ARGENTINA)
- 9- CHACARERA – Miguel Miño (ARGENTINA)
- 10-NACER, DIARIO DE MATERNIDAD – Jorge Caballero (COLOMBIA)

COMPETENCIA OFICIAL CORTOMETRAJES:

- 1- ASSIM COMO ELA - Flora Diegues (BRASIL)
- 2- NOELIA - María Alché (ARGENTINA)
- 3- PUDE VER UN PUMA - Eduardo Williams (ARGENTINA)
- 4- BANGLADESH - Hector Orbegoso (VENEZUELA)
- 5- ¡UNA CARRERITA, DOCTOR! - Julio O. Ramos (PERÚ)
- 6- COLMILLO - Albi de Abreu (VENEZUELA)
- 7- EXTRAÑOS - Valeria Bolivar (VENEZUELA)

- 8- AQUÉM DAS NUVENS - Renata Martins (BRASIL)
- 9- NUBES - Manuel Abramovich (ARGENTINA)
- 10- A NOITE DOS PALHAÇOS MUDOS - Juliano Luccas (BRASIL)

21 películas de la Muestran Cine del Sur

CINE DEL SUR

- 1- ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO - Fernando Spiner (ARGENTINA)
- 2- EL ESTUDIANTE - Santiago Mitre (ARGENTINA)
- 3- EL TÚNEL DE LOS HUESOS - Nacho Garassino (ARGENTINA)
- 4- CAPUSOTTO Y SUS TRES DIMENSIONES - Pedro Saborido (ARGENTINA)
- 5- DE CARAVANA - Rosendo Ruiz (ARGENTINA)
- 6- MEDIANERAS - Gustavo Taretto (**ARGENTINA**, ALEMANIA, ESPAÑA)
- 7- INDUSTRIA ARGENTINA - Ricardo Díaz Iacoponi (ARGENTINA)
- 8- LAS ACACIAS - Pablo Giorgelli (**ARGENTINA**, ESPAÑA)
- 9- UN AMOR - Paula Hernández (ARGENTINA)
- 10-LA CARACAS - Andrés Cedrón (ARGENTINA)
- 11-VAQUERO - Juan Minujin (ARGENTINA)
- 12-NORBERTO APENAS TARDE - Daniel Hendler (URUGUAY, ARGENTINA)
- 13-LA SUERTE EN TUS MANOS - Daniel Burman (**ARGENTINA**, ESPAÑA, BRASIL)
- 14-RETROSPECTIVA JORGE SANJINES – EL CORAJE DEL PUEBLO 1971 (BOLIVIA)
- 15-RETROSPECTIVA JORGE SANJINES – LA NACIÓN CLANDESTINA 1989 (BOLIVIA)
- 16-ANICETO - Leonardo Favio (ARGENTINA)
- 17-PARAPOLICIAL NEGRO – Javier Diment (ARGENTINA)
- 18-VERDADES VERDADERAS - Nicolás Gil Lavedra (ARGENTINA)
- 19-EL GATO DESAPARECE - Carlos Sorín (ARGENTINA)
- 20-CAITO - Guillermo Pfening (ARGENTINA)
- 21-VIUDAS - Marcos Carnevale (ARGENTINA)

El costo de la entrada para presenciar cualquiera de las funciones en el CINEMA CENTER es de \$5

Fiesta y películas de Apertura y Clausura

La fiesta de apertura del Festival se realizará el Sábado 15 de setiembre en la Plaza Seca del Centro Cívico de la ciudad, presentandose una performance del Combinado Argentino de Danza dirigido por Andrea Servera en el que participarán bailarines de la provincia. Luego del acto de apertura con presencia de autoridades y conducido por Federica Pais, se proyectará al aire libre la película “**ABALLAY**”, dirigida por Fernando Spiner que estará presente en la función.

A las 21hs concomitantemente con la fiesta se dará inicio a las proyecciones oficiales en el complejo de salas cinematográficas CINEMA CENTER proyectandose la película recientemente estrenada “**TODOS TENEMOS UN PLAN**” de Ana Piterbarg quien se encontrará en la sala.

- PELÍCULA DE APERTURA: **TODOS TENEMOS UN PLAN** – 21hs. Directora: Ana Piterbarg (ARGENTINA, ESPAÑA, ALEMANIA) Viggo Mortensen, Soledad Villamil, Daniel Fanego.

La clausura del festival UNASUR CINE 2012 se realizará el sábado 22 de setiembre en la sala 2 del Cinemacenter con la conducción de Federica Pais.

En este acto se entregarán todos los premios otorgados por los jurados de cada una de las instancias del festival.

Luego se proyectará la película de cierre.

- ENTREGA DE PREMIOS Y PELÍCULA DE CIERRE: **TAMBIÉN LA LLUVIA** – 19:30hs. Directora: Iciar Bollaín (ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO) Gael Garcia Bernal, Luis Tosar, Juan Carlos Aduviri.

Dos noches especiales

- 1) **5x pacificação.** (5 veces Pacificación) 4 directores Brasileños: Cadu Barcellos, Luciano Vidigal, Rodrigo Felha, Wagner Novais.
- La creación de las Unidades de Policía Pacificadora (UPPs) buscó consolidar una nueva política de seguridad federal en Río de Janeiro. Su objetivo es ocupar territorios en las favelas hasta entonces controladas por el narcotráfico y así garantizar la libertad de sus habitantes. El éxito inmediato de la medida desencadenó el debate en todo Brasil, que los directores del laureado *5x Favela, agora por nos mesmos* – cuatro jóvenes nacidos en las favelas cariocas – documentaron con tanta pasión como conocimiento de causa.

- 2) **ANDES 1817** de Hanna Woyslaw: Se descubrió que en las filas del ejército del Gral. San Martín, participaron varios oficiales polacos, los cuales llegaron a América Latina después de la derrota de Napoleón en Europa. Basándonos en escritos, memorias de varios soldados, las cartas de San Martín, libros de varios historiadores como fue que se desarrolló en el cruce de los Andes. El guion reúne en un imaginario soldado de origen polaco, gran parte de la historia del cruce.

Dos muestras fotográficas permanentes

- Muestra fotográfica interactiva **“NÉSTOR POR TODOS”**. Permanente hasta el 30 de septiembre. De 9 a 21hs
LUGAR: FOYER AUDITORIO JUAN VICTORIA
Se inaugura el Lunes 17 de setiembre a las 11hs.

La idea era sumar. Sumar voces. Sentimientos. Testimonios.

Sumar los momentos compartidos con Néstor Kirchner.

Cualquier habitante de nuestro país, sin importar su educación, condición social o grado de notoriedad, podía dar testimonio. Algo tan simple, como valioso.

Dar testimonio del “Néstor verdadero” parecía una necesidad colectiva. Y el material que respondía a esa consigna fue tan valioso, que era necesario compartirlo.

De esta forma surgió la muestra fotográfica, interactiva y audiovisual “Néstor por Todos”.

El proyecto curatorial consiste en articular distintos aspectos de la vida del ex presidente, a través de un recorrido dinámico, y un guion expositivo audiovisual y contemporáneo.

Se exhibe un material audiovisual sobre temas tales como su vida en Rio Gallegos; sus políticas de derechos humanos; sus medidas económicas y sociales, su relación con los presidentes latinoamericanos y sus visitas al interior del país.

También se exponen fotografías paradigmáticas que muestran a Kirchner en momentos significativos de su trayectoria política, cedidas por reporteros gráficos, fotógrafos y por el archivo de la agencia de noticias TELAM.

- MUESTRA FOTOGRÁFICA **“NOSOTRAS ESTÁBAMOS AHÍ”** – Secretaría de DDHH y Archivo Nacional de la Memoria. Permanente durante toda la semana a partir del DOMINGO 16 de septiembre.
LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

La historia de las mujeres a lo largo siglo XX se pone en foco a través de una narración en imágenes que destaca no solo a aquellas que han descollado por su singularidad, sino también a las anónimas, inmigrantes o nativas, protagonistas de una trama escasamente contada. El relato fotográfico pretende abordar aquellas acciones en las que las mujeres se han manifestado en calles, plazas, teatros y fábricas, golpeando las puertas de los poderes públicos por el reconocimiento de sus derechos. El trabajo, la política, la protesta y los derechos, son los ejes que las han interpelado a lo largo de su historia, y es por ello mismo, que esta muestra las ha elegido como bloques conceptuales para la organización de su relato.

Tres muestras cinematográficas

1- MUESTRA CINEMATOGRÁFICA “RETROSPECTIVA JORGE SANJINES” CURADO y PRESENTADO POR PAULA FÉLIX-DIDIER:

- 11hs - EL CORAJE DEL PUEBLO
- 14hs – LA NACIÓN CLANDESTINA

LUGAR SALA 1 CINEMACENTER

2 - MUESTRA CINEMATOGRÁFICA “RETROSPECTIVA SARMIENTO”_CURADO y PRESENTADO POR PAULA FÉLIX-DIDIER:

- **Proyección: DONDE COMIENZA EL CAMINO.** Película Documental sobre Fernando Birri. Dirección: Hugo Grosso
- **Proyección: OPUS.** Dir. Mariano Donoso
- **Proyección: EL HOMBRE ROBADO.** Dir. Matias Piñeiro
- **Proyección: FACUNDO, LA SOMBRA DEL TIGRE.** Dir. Nicolás Sarquís
- **Proyección: SU MEJOR ALUMNO** Dir: Lucas Demare 114'
- **Proyección: LOS VIAJES DE SARMIENTO INGENIERO:** Enrique Eskenazi
- **Proyección: LA ASOMBROSA EXCURSIÓN DE ZAMBA EN LA CASA DE SARMIENTO.** Canal Encuentro. 20'

Work in progress: JULIETA SEPICH. Reinventando a Sarmiento

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

3 – MUESTRA CINEMATOGRÁFICA “Miradas sobre la política, el trabajo, la migración y el cuerpo de las mujeres”. PRESENTADO POR LA SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS A CARGO DE DÉBORA D’ ANTONIO

- **Proyección: VOUS ETES SERVIS** Para servirle a usted Dir: Jorge León 59'
- **Proyección: CHINA BLUE** Dir: Micha X. Peled 86'
- **Proyección: LAS MUCHACHAS** Dir: Alejandra Marino 70'
- **Proyección: VOGLIAMO ANOCHE LE ROSE** Dir: Alina Marazzi 85'
- **Work in progress** PIEDRA LIBRE A cargo de Alejandra Vasallo y Pia Sicardi.

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

Concurso de Proyectos de Cortometrajes “Vino Argentino”

Destinado a realizadores de las provincias vitivinícolas de Argentina: Salta, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza, Neuquén y Río Negro, cuyo objetivo principal es difundir y promover artísticamente el desarrollo y la consolidación de la actividad vitivinícola de nuestro país así como la inclusión y promoción de nuevos talentos provenientes de estas provincias.

Este concurso está apoyado e impulsado por COVIAR (Corporación Vitivinícola Argentina), que otorgará un premio de PESOS SETENTA MIL (\$70.000.-) para el Proyecto Ganador.

La convocatoria del Concurso de Proyectos de Cortometrajes “Vino Argentino” se encuentra abierta a proyectos de cortometrajes de ficción, documentales, de animación y experimentales.



Las bases en www.unasurcine.com.ar , www.unbuenvino.com.ar
Consultas: info@unasurcine.com.ar

Seminarios de perfeccionamiento

Los seminarios del Festival UNASUR CINE tienen como finalidad estimular el fortalecimiento de la formación cinematográfica y la inclusión de talentos a nivel federal, y difundir el oficio entre quienes son motivados por esta materia, como protagonista de un país que genera valor agregado a través del crecimiento de su industria cultural audiovisual.

Está dirigido a todos aquellos interesados en el sector audiovisual y su participación es con entrada libre y gratuita, previa inscripción.

- Seminario de Guión a cargo de Sabrina Farji.

El workshop esta destinado a todos aquellos que quieran obtener los conocimientos necesarios y fundamentales para la escritura y análisis de un guión cinematográfico. Durante las clases se visualizaran fragmentos de películas y se realizaran trabajos individuales y en equipo. También se solicitaran breves ejercicios de escritura como trabajos prácticos.

- **Seminario de dirección a cargo de Anahí Berneri.**

El seminario se concentrará en la ubicación del director en las diferentes etapas del proceso de realización de un film.

La primer etapa, la Pre-Producción, en la cual el director debe pensar como transformar una obra literaria en un hecho audiovisual.

En la segunda parte se trabajará sobre la ubicación del director en el set, en la búsqueda de un ritmo particular de su obra y en las metodologías de trabajo.

Y por último, la posición del director en la Post-Producción, el encuentro con el montaje, el trabajo a solas con el material y finalmente la divulgación de su obra.

- **Seminario de vestuario a cargo de María Teresa Riveras Campillay.**

Reconocer cuales son los elementos a tener en cuenta para realizar un vestuario cinematográfico.

Desarrollar el concepto de vestuario, el rol del Vestuarista y el de su equipo de trabajo. Identificar de un guión o texto las características o cualidades que posee un Personaje. Analizar un guión desde el punto de vista del vestuario y su entorno latente, su espacio y tiempo.

Inscripción abierta por correo electrónico seminarios@unasurcine.com.ar

LUGAR: AUDITORIO ELOY CAMUS – CENTRO CÍVICO

Proyección de cortometrajes no competitivos

1 - "ASCAA Proyecta. Directores de acá"

PRESENTACIÓN de Cortometrajes de la Asociación Sanjuanina de Cine y Artes Audiovisuales. 60'

2 - Cortometraje Z4 EL CAMPITO El Campito es el nombre que se le dio a uno de los mayores Centros Clandestinos de Detención Tortura y Exterminio de la última dictadura militar. Estaba ubicado en Campo de Mayo, formando parte de un circuito de instalaciones por el que se calcula que desaparecieron 5.000 personas, en su gran mayoría militantes de la columna norte de Montoneros y del PRT.

3 - Cortometraje LA PUERTA. Dirección: Cristina Nigro. 20'

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

Charlas

1 - CHARLA RETROSPECTIVA SARMIENTO

- Sarmiento y el cine Charla con los historiadores Edgardo Mendoza, Andrés Levinson, Julieta Sepich. Coordina: Paula Félix-Didier. Se realizará el viernes 21 a las 19:30hs
LUGAR: CASA NATAL DE SARMIENTO

2 - CHARLA INCAA TV

- Programación, políticas de adquisición, TDA, cuidado y conservación del cine argentino y distribución en todo el país. A cargo de Sabrina Coppola.

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

3 - CHARLAS INCAA

- Estrenos de Series en Coproducción Internacional. Será presentada por autoridades del INCAA y representantes de los proyectos.
- Charla sobre "nuevo cine latinoamérica" y la experiencia DocTV.
- La región de Cuyo, nuevas expresiones y espacios de exhibición, Festivales Nacionales. Presentación de series y unitarios de la región del Cuyo. Moderada por el equipo de trabajo de la Gerencia de Acción Federal y de la Gerencia de Televisión.

Todas las charlas del INCAA se realizarán del martes 18 al viernes 21 a las 11hs.
LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

Presentaciones, actos, cocktails

1- Fiesta de Apertura

2- Inauguración de la muestra "Nestor por Todos"

3- Presentación del documental *Historia de la nación Latinoamericana* y lanzamiento de segunda edición del libro homónimo. Asistirán y disertarán Jorge Coscia, Víctor Ramos y Marcelo Altmark.

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON. Se realizará el domingo 16 a las 19hs.

- 4-** Presentación de las actividades a desarrollarse en el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson. Con la presencia de Funcionarios de UNASUR, Gobernador de la Provincia, Ministro de Cultura de la Provincia, Secretario de Cultura de la Nación, Secretario de DD.HH, el embajador Doctor Rodolfo Mattarolo.
LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON. Se realizará el lunes 17 a las 17hs.

actividades:

- MUESTRA FOTOGRÁFICA “NOSOTRAS ESTÁBAMOS AHÍ” – Secretaría de DDHH y Archivo Nacional de la Memoria.
Permanente durante toda la semana.
- MUESTRA CINEMATOGRAFICA “Miradas sobre la política, el trabajo, la migración y el cuerpo de las mujeres”. Curadora: Débora D’Antonio.
- MUESTRA CINEMATOGRAFICA “Retrospectiva Sarmiento” y “Retrospectiva de Jorge Sanjinés”. Programadora de las muestras: Paula Félix Didier.
- OTRAS ACTIVIDADES: Día de las películas familiares, Proyección del documental sobre Fernando Birri “DONDE COMIENZA EL CAMINO” de Hugo Grosso, proyección de los “work in progress” de Julieta Sepich y Alejandra Vasallo y charlas a cargo del INCAA e INCAA TV.
- - **Proyección: “Hacia un amanecer de justicia en Bolivia. 30 AÑOS: Memoria, Verdad y Justicia.** Realizado por el Área Audiovisual Archivo Nacional de la Memoria. Presentado por el Doctor Rodolfo Mattarolo.
- - **Proyección: “UNASUR una presencia amiga en Haití”.** Director: Juan Martín Vázquez Blanco. Presenta: Embajador Rodolfo Matarollo.

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

Actividades para la familia

DÍA DE LAS PELÍCULAS FAMILIARES.

A cargo de la Programadora Paula Félix Didier.

Una función cinematográfica compuesta de las propias películas del público, su registro familiar único, hecho en aquellos formatos hogareños, 8mm, super 8 o 16mm. Éstos serán proyectados y visionados por todos los concurrentes. Se realizará el sábado 22 a las 11hs.

LUGAR: MBA FRANKLIN RAWSON

LA LINTERNA MÁGICA

Funcion de Teatro para chicos y proyeccion del largometraje “El Circo” de Charles Chaplin, con música en vivo. Se realizará el viernes 21 alas 19hs.

LUGAR: AUDITORIO JUAN VICTORIA

Premios

SECCIÓN LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

Primer Premio al mejor largometraje de ficción : u\$s 15.000 (se pagará en pesos argentinos al cambio oficial)

Menciones

- 1) Mejor Largometraje Ficción
- 2) Mejor Director
- 3) Mejor Produccion
- 4) Mejor Actriz
- 5) Mejor Actor
- 6) Mejor Actor/Actriz Revelación
- 7) Mejor Fotografía
- 8) Mejor Música
- 9) Mejor Dirección de Arte
- 10) Mejor Vestuario
- 11) Mejor caracterización y maquillaje
- 12) Mejor Guión
- 13) Premio Innovacion

SECCIÓN LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

Primer Premio al mejor largometraje documental : u\$s 10.000 (se pagará en pesos argentinos al cambio oficial)

Menciones

- 1) Mejor Largometraje Documental
- 2) Mejor Director
- 3) Mejor Produccion
- 4) Mejor Fotografía
- 5) Mejor Música
- 6) Mejor Dirección de Arte
- 7) Mejor Guión
- 8) Premio Innovacion

SECCIÓN CORTOMETRAJES

Primer Premio al mejor cortometraje : u\$s 5.000 (se pagará en pesos argentinos al cambio oficial)

Menciones

- 1) Mejor Cortometraje
- 2) Mejor Director

- 3) Mejor Produccion
- 4) Mejor Fotografía
- 5) Mejor Actriz
- 6) Mejor Actor
- 7) Mejor Música
- 8) Mejor Dirección de Arte
- 9) Mejor Guión
- 10) Premio Innovacion

PREMIO “ALTA DEFINICION ARGENTINA”

“Mejor director”

I Festival de Cine Internacional UNASUR CINE 2012-08-28

- Servicio de Post Producción Online en Assimilate SCRATCH de un largometraje.(Conforming, Corrección de Color y Masters 2K).

PREMIO “VINO ARGENTINO”

Mejor proyecto de cortometraje del Concurso “Vino Argentino”

- \$70.000 (pesos setenta mil) para la realización del proyecto premiado

Todaas las actividades paralelas del festival son con acceso libre y gratuito.

www.unasurcine.com.ar
acreditacione@unasurcine.com.ar
info@unasurcine.com.ar

NOTAS

NOTAS